

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Vienen Os Paralamas do Sucesso, Titãs, David Edwards, Jimmy Rogers, EMF, Midnight Oil, Al Di Meola, The Exploited, Megadeth, Gipsy Kings, Robert Cray, Koko Taylor, Steve Hackett, Emerson, Lake & Palmer. Se preparan Metallica, Motorhead, Pantera, Los Inhumanos, América y siguen los nombres.

UN ALUVION DE FORAJIDOS

Jueves 18 de febrero de 1993 - Año 1 Nº 51

PATRICIA SOSA HOY HEIDI

UNA DIOSA



De adolescente se comía con los ojos la estampa escénica de Emilio Del Guercio en los recitales de Almendra y, ya casada, pero hace una década, le juró divorcio a su marido si obtenía una mirada cargada de sexo de David Lee Roth en aquel explosivo show de Van Halen en Obras. Hoy, pese a haber grabado un video ardoroso y ratonero con el sex symbol vernáculo —ya mayorcito— Gerardo Romano, lo suyo va por una carrera de cantante melódica internacional que busca asentarse en el mercado latinoamericano. Pero además grabará una obra folklórica con Ariel Ramírez, como completando un caleidoscopio difícil de digerir para los amigos de los lugares fijos. Acaso por eso, ella la emprende con los rockeros de acá: les dice de todo, menos bonitos.

Ella se bancaría ser medida únicamente por sus palabras. Dice cosas como éstas:

• "Antes necesitaba sentir detrás de mí una batería que me estremeciera con su potencia. Ahora me encanta que me acaricien la espalda."

• "Los rockeros de ley son unos tiernos, pero el establishment, la estructura que los rodea, es machista."

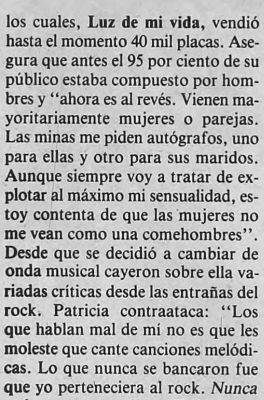
• "Me cago en el ambiente del rock. Es una farándula ridícula, integrada por una manga de ineptos."

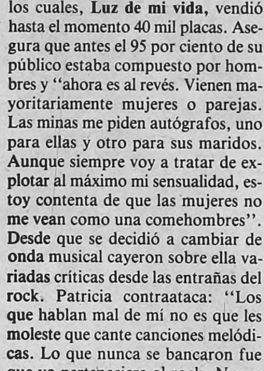
• "Yo no me miento. Cuando prendo la radio tengo más ganas de escuchar a Luis Miguel que a Metallica."

Sin embargo, pertenece a esa clase especial de gente a la cual no basta con escucharla. Esa chica que *solo quería rocanrol* y ahora pide que *le endulcen los oídos*, tiene los atributos necesarios para que la palabra *diosa* no sea juzgada en este caso como una expresión blasfema. Las deidades sagradas sabrán apreciar en esta muchacha de barrio su condición de católica, esposa ejemplar y madre de familia, mientras que el lujurioso espíritu que anida en los pobres mortales descubrirá otras facetas, seguramente más apetecibles a los ojos profanos. Patricia Sosa combina a la perfección esa *dualidad*, que en escasos momentos roza la contradicción. Es más, en Valentín Alsina resumirían su personalidad diciendo simplemente que hoy Patricia Sosa la tiene *reclara...*

"Supongo que de la época de La Torre un fanático debo tener todavía..." dice con picardía, asumiendo los cambios que se produjeron en su música. "Me considero una cantante de rock que canta otros géneros. De chica cantaba zambas y chacareras. Después me metí en Nomady Soul, donde interpretaba covers de los grupos más diversos. Formamos La Torre, hice heavy metal y rocanrol, pero recién ahora me siento realmente libre. *Me vuelco más hacia las baladas, y al mismo tiempo estoy encantada de encarar con el maestro Ariel Ramírez un proyecto folklórico.* Me saqué de una vez la coronita que decía: Patricia Sosa. La chica del rock." La gente se preguntará por qué se fue del rock, si allí estaba, cuanto menos, segura: "Justamente eso también influyó. Sabía hasta dónde daba en el rock. Tenía mi público, vendía bien, pero mi desafío era tratar de hacer otras cosas. Y el rock, que parece tan amplio, no me lo permitió. *Me condicionó, me puso límites.* Cuando tenía un show con La Torre metía un blues en el medio y la gente se lo bancaba. 'Es el lento que todo rocker debe tener' decían. Pero ya si metía otra balada, a la gente no le gustaba. Entonces advertí que *lo mío iba en otra dirección*".

Lleva ya tres años en su carrera solista, luego de casi una década de lucha con La Torre. En su nueva etapa alumbró dos discos, el último de





los cuales, **Luz de mi vida**, vendió hasta el momento 40 mil placas. Asegura que antes el 95 por ciento de su público estaba compuesto por hombres y "ahora es al revés. Vienen mayoritariamente mujeres o parejas. Las minas me piden autógrafos, uno para ellas y otro para sus maridos. Aunque siempre voy a tratar de explotar al máximo mi sensualidad, estoy contenta de que las mujeres no me vean como una comehombres". Desde que se decidió a cambiar de onda musical cayeron sobre ella variadas críticas desde las entrañas del rock. Patricia contraataca: "Los que hablan mal de mí no es que les moleste que cante canciones melódicas. Lo que nunca se bancaron fue que yo perteneciera al rock. *Nunca se bancaron que fuera distinta*, que tuviera más páginas en las revistas por ser mujer. No aguantaban mi éxito porque yo no era de su clan. Y bueno, yo siempre fui así: *no me gusta el ambiente del rock.* Y no voy a fiestas ni comparto el escenario con soberbios que, encima, cantan mal. No soporto el caretaje de cierta gente que rodea al rock. Se la creen y no sé de dónde, si cantan como gallinas. Existe una cosa como de vedettismo, de cuidar la imagen y las apariencias. La otra vez me encontré con *un rockero hecho y derecho* y me comentó: 'Che, te vi el otro día con Manzanero en el recital. ¿Por qué haces esas cosas...?' Yo le pregunté: '¿No te gustó?' 'Sí... me encantó, pero qué sé yo, ¿viste? Esas cosas me parecen una estupidez, pero yo voy a seguir haciendo la mía".

"Me cago en el ambiente del rock. Es una farándula ridícula."

FUE

• Unas 6 mil personas cantaron y bailaron el último fin de semana al ritmo de Fabiana Cantilo, Vilma Palma e Vampiros y Los Auténticos Decadentes, en el marco del Festival Cosquín Joven realizado en la tradicional capital del folklore. También participaron, en diferentes días, Eddie Sierra y el bailarín Maximiliano Guerra. Como la idea prendió, se espera para el año que viene la contratación de más grupos.

• Según parece, luego de la insólita reunión de Deep Purple con su formación original (Ian Guillan reemplazó al odiado Turner) Blackmore y Cía barajaron la posibilidad de una gira mundial de presentación de su próximo material de estudio. Guillan, conocedor de la Argentina, sugirió la idea de bajar a estas pampas, por lo que a mediados de año podrían presentarse en algún estadio capitalino.

• Los melómanos del jazz disfrutaron el viernes pasado en la Radio Babel (Juan B. Justo 1747) de una recorrida por las mejores épocas de ese género. Se presentó el Quinteto Snap, que interpretó temas de grandes como Coltrane, Miles Davis, Charly Parker y Dexter Gordon. La velada se repite todos los viernes a las 23.

• Es sabido que a J.A.F. le gustan las emociones fuertes, y para dar prueba de ello se mandó una bien aventurera. En honor a sus merecidas vacaciones luego de la edición de **Me voy para el sur**, montó su moto, amontonó un par de pertrechos como pudo, y se largó a atravesar las pampas. No se quedó ahí. Como le dijeron que el paso a Chile por Mendoza es alucinante, cruzó la cordillera motorizado. A la vuelta contará cómo le fue.

• Sony Music lanzó al mercado tres nuevas ediciones. De la nigeriana SADE publicó el cuarto álbum, **Love Deluxe**, luego de cuatro años de ausencia y se espera que retome el éxito obtenido con aquel **Diamond Life** que la llevó a la fama. Por otra parte, editó la banda de sonido de la película **Honeymoon in Vegas**, una excelente producción en la que estrellas como **Billy Joel**, Bono, John Mellencamp y Bryan Ferry interpretan los éxitos de Elvis, y el tercer lanzamiento es **Kingdom of Desire**, el último de los interminables Toto.

• Michael Jackson tiene su espacio asegurado. En una entrevista televisiva señaló su preocupación por una afección que se manifiesta con una creciente "decoloración" de la piel. "No sé lo que pasa. Nunca había visto eso", dijo en una polémica situación vinculable con su traspaso del color negro al blanco. Asimismo, Jackson confesó, ¡que no es virgen! y que siente una gran ternura por Brooke Shields, Liz Taylor y Diana Ross. Dios nuestro.

• Pete Wicke, un musicólogo de 41 años, ofreció en la Universidad Humboldt de Berlín la primera cátedra de música pop. Para fundamentar su conocimiento del tema el flamante profesor puso sobre la mesa su colección privada de diez mil discos. Estudia... y serás Madonna.

• El guitarrista, tecladista, autor, compositor y cantante Fabián Gallardo ya tiene su tercer disco —y casete, y compact— solista en la calle, denominado **Revelando secretos**. El rosarino, integrante asimismo de la banda de Fito Páez, grabó su producción acompañado de Guillermo Vadalá en bajo, Ariel Pozzo en guitarras y Daniel Colombres en batería. El tema "Ella y yo" ya está sonando en las FM porteñas.

• Los japoneses todo lo pueden. Ahora quieren construir un museo dedicado a John Lennon. Dos ciudades presentaron su currículum para respaldar su candidatura: Naganohara y Karuizawa. La primera parecía tener mejores posibilidades, pero apareció Yoko Ono (cuándo no...) y reclamó que el museo se construya en Karuizawa porque allí tiene una residencia de vacaciones. No quiere gastar en pasajes.

• Como miles de argentinos, Rata Blanca se dio una vueltita por Brasil, pero en este caso para trabajar. La banda de Walter Giardino se presentó primero en un estadio de fútbol de Florianópolis y posteriormente fue invitada por la gobernación de Camboriú para tocar en las playas de esa ciudad, con transmisión en directo de la red O Globo. Los tentaron para hacer más fechas en otros balnearios, pero volvieron para presentarse en un conocido local bailantero de la Capital.

SERA

• Quienes no se conformen con Emerson, Lake & Palmer podrán disfrutar unos días después de otro sobreviviente de los 70. El 16 y 17 de abril tocará en la Argentina Steve Hackett, guitarrista de la época sinfónica de Génesis, y dueño, posteriormente, de una fructífera aunque intermitente carrera solista. El controvertido violero llegará en medio de una gira sudamericana y tendrá como grupo invitado a Rael.

• Siguiendo con el aluvión de visitas, se confirmó la actuación de dos bluseros históricos: David "Honey Boy" Edwards y Jimmy Rogers con sus bandas se presentarán el 5 y 6 de marzo en el teatro Opera. Edwards es un casi octogenario que acredita en su currículum haber sido compañero de ruta de Robert Johnson, uno de los indiscutidos padres del blues.

• Juanse está bastante recuperado de la grave lesión que sufrió hace dos meses en River. En estos días le retirarán las muletas y ya está en-

METAL

Aclara, de todos modos, que tiene buena relación con muchos rockeros, "que son unos tiernos. Siempre me llevé bien con tipos como Baglietto, el Flaco Spinetta a David Lebon. Pero el entorno del rock es muy machista. Me acuerdo cuando en BA Rock estábamos por salir a tocar con La Torre y el jefe de escenario me dijo de mala manera: 'Las minitas de los músicos abajo'. Le expliqué que yo tenía que cantar y él la seguía: 'Dale nena...'. Tuvieron que interceder otros músicos para que me dejara estar en el escenario". Más reciente y quizá más humillante fue la respuesta que le dieron hace un par de años cuando se topó con un directivo de una compañía discográfica a quien le quería presentar su nuevo material. "Mujeres ya tenemos."

Patricia pertenece al mundo de la música sólo porque cuando era estudiante secundaria se enamoró de su esposo, Oscar Mediavilla, quien por entonces cantaba. La chica que nació en el barrio de Barracas y creció en Valentín Alsina solía sacar a la vereda su tocadiscos Winco para bailar con sus vecinas, y hasta allí llegaba su relación con el espectáculo, más allá de haberle puesto la voz a un grupo folklórico en la escuela primaria. Cuando Mediavilla le pidió que hiciera coros para una banda que recién se había formado, le hizo caso más por metejón que por vocación. Se estaba gestando Nomady Soul, grupo netamente comercial que asomó en los 70. "De repente cambió todo para mí. Tocábamos en lugares reconchetos, en el Sheraton, en el Hilton, nos contrataban para casamientos, cumpleaños. Pero era una humillación para nosotros, porque siempre debíamos hacer covers y cuando queríamos meter un tema nuestro nos chiflaban o, peor, nos mataban con la indiferencia." De aquella época queda una anécdota que le marcó el camino. "Estábamos tocando en un lugar muy elegante y veía que abajo había un tipo en una mesa, luchando con los cubiertos por una pata de pollo. Cuando hablaba, levantaba más y más la voz, para tapar nuestra música. Mientras seguía cantando, me preguntaba: '¿Qué estoy haciendo acá?'. Fue nuestro último recital. Largué todo y conseguí laburo de oficinista. Me sentía frustrada, pero peor era sufrir la humillación adentro de la piel."

Tuvo oportunidades de revertir esa humillación y no las desperdició. Hace unos meses fue a cumplir un trámite a SADAIC y allí se encontró con Ariel Ramírez, quien así como al pasar le preguntó dónde había nacido. Cuando Patricia le contestó que en Barracas, el comentario del veterano músico la dejó helada: "Ah —le dijo—, entonces no sabés cantar folklore...". Quedó ahí, pero la muchacha se quería sacar la espina. ¡Justo a ella le iban a decir que no sabía cantar folklore! Llamó a Facundo Ramírez (hijo de Ariel) y lo invitó al estudio de grabación que posee junto a Mediavilla. "Grabamos dos temas: 'Volveré siempre a San Juan' y 'Alfonsina y el mar'. Cuando el maestro los escuchó me llamó emocionado a las tres de la mañana y me dijo que eso era lo que necesitaba." Lo que necesitaba Ramírez era una voz solista para el megaproyecto *Los sonidos del Nuevo Mundo*. La obra, financiada por productores holandeses, incluye una ciclópea tarea de recopilación de los sonidos que se cree encontró Cristóbal Colón cuando llegó a América. La música está a cargo de Ramírez y los textos fueron escritos por María Elena Walsh. Los solistas que se barajaron en un primer momento fueron José Carreras, **Linda Ronstadt** y **Mercedes Sosa,** quienes por distintas razones no pudieron participar, lo que da una idea de la envergadura del proyecto. El trabajo, que sería grabado antes de fin de año y editado prácticamente en todo el mundo, constituyó para Patricia *"la entrada por la puerta grande a la música culta de Europa. Todavía estoy sorprendida de que el maestro se haya fijado en mí"*.

El presente la tiene muy ocupada, preparando la gira que emprenderá próximamente por América latina para promocinar **Luz de mi vida,** para uno de cuyos temas grabó un caliente video con Gerardo Romano de partenaire. Del pasado rescata, sobre todo, la espontaneidad. Recuerda cuando en su más tierna adolescencia correteaba por los escenarios del incipiente rock nacional en busca de su príncipe azul, Emilio Del Guercio. Y más grandecita (y sobre todo, más heavy) amenazó a su marido en pleno recital de Van Halen: *"Una mirada de David Lee Roth y me separo"*. Se fue bien adelante, se movió como sabe hacerlo, pero no hubo caso. El rubio ni la miró. Tuvo su revancha, claro, dejando bizcos a unos cuantos en estos doce años de actuación. Aunque, como ella dice, "mi gran orgullo es que *ahora los tipos también quieren escucharme y no sólo vienen para mirarme las piernas"*. Pero las miran, qué duda cabe.

"Una mirada de David Lee Roth, y me separo."

Fernando D'Addario



EL TURNO DE PAPPO

Con 42 años sobre el lomo y 25 subiéndose a los escenarios más diversos de la Argentina, el célebre Pappo parece estar viviendo uno de sus mejores momentos. Este sábado, desde las 22, se presentará en el Microestadio de Racing (pasaje Cuyo y Alsina) donde la semana pasada tocó con singular éxido Divididos. El violero recorrió en lo que va del verano toda la costa y fue el músico que arrastró más gente en todos sus shows. En esta ocasión tocará con la formación nueva de Pappo's Blues, es decir Julie Ruth (bajo), Black Amaya (batería) y Lucas Frasca (teclados) y se espera la presencia de invitados, entre los cuales estaría confirmado su aventajado alumno, Miguel Botafogo, de Durazno de Gala. Pappo pasará lista de los viejos clásicos del grupo, por lo que la gente podrá encontrarse otra vez con gemas como "Fiesta cervezal", "El gato de la calle negra", "El tren de las 16" y "Sucio y desprolijo", entre otros. Además, por supuesto, aprovechará la oportunidad para presentar su último album, **Blues local.**

F. Dvoskin



sayando con sus compañeros paranoicos. En comunicación telefónica con el **No** contó que el parate lo llevó a escribir "una bocha" de temas. "Ya hicimos cuarenta y ahora tenemos que seleccionar los que irán en el próximo disco". La placa en cuestión será grabada en Memphis, nuevamente con la producción de Andrew Oldham.

• La banda Animal va a traer cola, más allá de que lo exprese musicalmente. El Polaco se separó de los ex Beso Negro Andrés Giménez y Aníbal Alo, pero tanto uno como los otros pretenden conservar el nombre. Como el ex de los Violadores lo tiene registrado, y grabará para Tipoli su album debut Giménez y Alo harán lo propio para el sello Tommy Gun, llamándose A.N.I.M.A.L. (Acosados nuestros indios murieron al luchar). Lo que es el ingenio...

•A dos meses de la edición de **Distorsión**, el resucitado trío G.I.T. brindará en los próximos días cinco conciertos en las playas chilenas, donde tuvo en su momento gran aceptación. Será una especie de precalentamiento, porque en abril, Iturri, Guyot y Toth volverán a cruzar la cordillera para realizar entre 15 y 20 shows, recorriendo el país trasandino de norte a sur. Para junio se espera la presentación de la nueva placa en el teatro Opera.

• Los románticos incorregibles sacarán los pañuelos varias veces este año. Ricardo Montaner copará el Luna Park el 11, 12 y 13 de marzo. Ricky Martin emprenderá en abril una gira de tres semanas por todo el país. Air Supplly hará lo propio en mayo, incluyendo en su periplo a Rosario, Córdoba y Mendoza. También en mayo se presentará en Buenos Aires Franco De Vita y en junio bajará a la Capital Federal Peter Cetera. Snif.

• Black Francis, integrante de los Pixies, lanzará en marzo su primer album solista, para el cual adoptará el nombre de Black Frank. El hecho estaría enmarcado en un clima de fuertes divergencias en el seno de la banda, por lo que se esperan novedades. Otro que empezará a hacer la suya paralelamente a su grupo es Stone Gossard, de Pearl Jam, quien trabajó todo el año pasado para editar el mes que viene un disco de ¡dance music!

•Los que gusten del blues y el rocanrol podrán conocer mañana a Los Vieja, que presentarán mañana su primer demo en 4.40 pub, en el puerto de Olivos. La banda, formada por Charly (voz) Peluche y El Tano (guitarras), Petaca (bajo) y Mariano (batería) viene recorriendo desde hace dos años el circuito capitalino, con creciente aceptación entre el público.

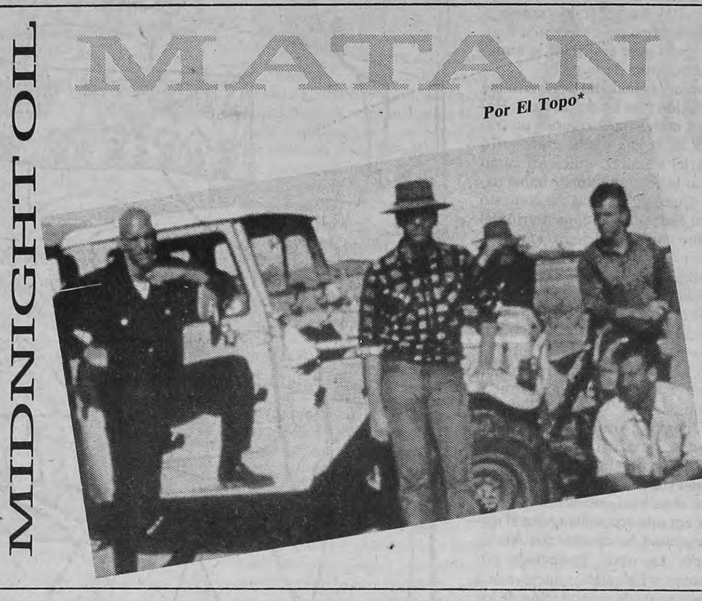
• Adhiriendo a la onda revival, volverá a los escenarios la ópera rock *Tommy*, después de veinticuatro años de leyenda. El estreno está previsto para el 22 de abril en un teatro de Broadway. Paralelamente, Pet Townshend y Roger Daltrey trabajan en "algo especial" para festejar el 30 aniversario de la fundación de los Who. En la representación de *Tommy*, sin embargo, un actor de teatro ocupará el lugar que le había correspondido a Daltrey.

• El próximo 22 de mayo los Guns N'Roses harán un nuevo culto a lo imposible: tocarán en el mismísimo Kremlin de Moscú, puertas adentro. La iniciativa, denominada Guns N'Roses Hammers & Sickles (martillos y hoces) servirá para celebrar los dos años que lleva la banda saltando de país en país.

MIDNIGHT OIL

MATAN

Por El Topo*



Cuando me dicen Midnight Oil enseguida pienso: banda garaje de Australia. Australia: mar y desierto, y entre arena y sol, la banda de Garrett, el calvo líder de dos metros de altura que a través del rock proclama un serio mensaje sociopolítico. Curiosamente, es un grupo de surfers que comenzó a principios de los 80 y recorrió el circuito de pubs en la más salvaje área costera de Sydney, hasta convertirse en la banda N° 1 de Australia. Garrett, el cantante, es además abogado y entre otras cosas se postuló para el Parlamento. Milita en grupos pro tierra y en contra de las armas nucleares. Todo esto también se manifiesta en sus canciones que incluyen cantidades de declaraciones del tipo político ecologistas, pero ellos sólo se consideran a sí mismos como una banda de rock. **Blue Sky Mining** (1990) es una muestra acabada de su actual postura, pintando un oscuro cuadro del apocalipsis ambiental. Si 1993 los trae por estas tierras, es una excelente oportunidad para aquellos sedientos de ver algo distinto dentro del rock actual. Los que nunca los vieron ni escucharon, se van a sorprender. Los que ya los conocemos por discos o videos, sabemos lo que valen. Nosotros no tenemos quizá la misma onda musical, pero compartimos muchas de sus ideas. Valdrá la pena verlos.

** Bajista de la banda de skate rock Massacre.*

THE EXPLOITED ¡

The Exploited llega
la Argentina. ¡I
creíble! Significa q
ocupamos un lug
importante luego
tantos años de trab
jo. Pero, llega 5 años tarde. Repr
senta un clásico dentro del punk,
fuerza y violencia. Que venga, com
productor me alegra. Como fan, gan
de poguear. Como cantante, boqu
bierto. Como punk, me pone las
las. Siguiendo la carrera los Explo
ted me doy cuenta de que son un cl
sico porque lograron plantar al pu
en un lugar que había logrado y
taba perdiendo: la música.

La historia del **Punk Not Dead**,
el '82 hizo que un montón de pib
que se quedaron con ganas de p
guear en el '77, lo lograran y lo
gan haciendo. Alcanzaron adem
una imagen copada, distinta: c
crestas, borcegos, remeras sin ma
gas y una música fuerte y corta, c

Una virtual andanada de shows se anuncian para las próximas semanas en B
Aires, luego de la enérgica apertura de la temporada a cargo de Simply Red y
Hot Chili Peppers, en un panorama que hasta aquí —habiendo varias cosas e
de confirmación— acumula 21 shows en 43 días partiendo del 5 de marzo. Te
en cuenta las cosas que se barajan para el año —de Michael Jackson a Mado
pasando por Metallica, AC/DC, Deep Purple y Paul McCartney— es posible, i
que éste supere en oferta, cantidad y diversidad de espectáculos al '92, que e
fue un exceso. El **No** decidió afrontar la andanada que viene pidiéndole a una
de seis músicos locales que opinen sobre el visitante de su preferencia, dentr
amplitud del marco, siempre sobre la base de los shows ya confirmados entre
marzo y el 17 de abril. Sigan y lean, qué linda romería.

UN ALUVION DE SHOWS

TODOS V

Por Rubén Alfano*

Lo vi por primera vez hace cinco años, cuando Tina Turner lo presentó en un especial de televisión. Hasta ese momento era desconocido para gran parte del público, y creo que aún muchos no lo tienen, por la sencilla razón de que no lo escucharon. Porque lo escuchás una vez y te compra para siempre. Lo primero que te sorprende del tipo es la sencillez de su sonido. Mientras otros violeros te atropellan con escalas, Cray tiene un concepto muy piola: le da más bola a la canción que a la guitarra, sin dejar por ello de ser un gran instrumentista. El que lo ve quizá piense que la viola no es lo primordial en él, pero siempre está presente en la melodía, en la armonía. Lo que pasa es que compone muy bien, y por eso lo que más brilla es la canción en su conjunto.

En algunas cositas se parece a B. B. King, pero en ningún momento lo copia. Y definitivamente no tiene nada que ver con otro guitarrista de su generación, Stevie Ray Vaughan. A mi modesto criterio, es mucho mejor. Quizá no sea tan rápido, pero eso es lo menos importante. Con su Fender a cuestas, Cray suena a Cray, y capaz que le das una Gibson y suena igual. Es un violero "limpio", que no toca blues puro, tradicional, sino que lo condimenta con una onda soulera que mata.

Lo tengo en mi cabecera, y no lo digo sólo yo: el mismísimo B. B. King dijo que el día que ya no esté más en la Tierra su Lucille será una herencia para Cray. Como carta de presentación sirve, ¿no? Ah, me olvidaba: además de todo, canta como los dioses. Es un negro muy fino, elegante. Muchas veces cuando me levanto pongo algún disco de Cray, y después lo vuelvo a poner a la hora de cocinar, porque tiene dinamismo, es totalmente movilizador.



ROBERT CRAY

UN CAPO CAPO

** Uno de los guitarristas de Memphis La Blusera.*

E.M.F. SI Y

Por Ariel Minimal *

Vinieron y me preguntaron: ¿te gusta E.M.F. a vos? Y siempre contesto que a mi me gustan y no me gustan. Me gustan las Gibsons distorsionadas y esa especie de rap monótono y desganado del cantante. No me gusta que tengan una sola fórmula por disco, a veces me aburren. En *Schubert Dip* las baterías estaban programadas y todos los pianitos horriblemente sequenciados. En *Stygma* las baterías (tocadas) suenan más naturales y la banda mucho más pesada, aunque nunca dejan de incitarte al baile.

Se hicieron famosos poniendo sus lindas caritas en las tapas de todas las revistas para adolescentes inglesas y, mientras la prensa los definía como unos New Kids on the Block en extasy, ellos se declaraban mucho más cerca de bandas como Jane's Addiction o los Red Hot Chili Peppers. Para darnos pistas sobre sus gustos musicales, versionan el "Search & Destroy" de los Stooges y lo hacen de un modo muy personal, amoldando el tema al sonido de la banda y no al revés. Para confundirnos, en los créditos de su último disco le agradecen a Iggy Pop, a Tom Jones y a los Pet Shop Boys.

Cuando los vea en vivo me voy a decidir, por ahora me gustan y no me gustan, aunque parezca raro. A algunos les parecerá una contradicción, pero en un grupo existen muchas facetas a tener en cuenta y al analizarlas es imposible descartar algunas y darle prioridad a otras. Vos podés pensar que son buenos o son malos y en cualquiera de los casos la opinión es válida, pero nadie me puede negar que son nuevos, y para un par de orejas porteñas hipersaturadas de blues, eso ya es bastante.



** Vocalista del grupo Martes Menta.*

MIDNIGHT OIL

MATAN

*Por El Topo**



Cuando me dicen Midnight Oil enseguida pienso: banda garaje de Australia. Australia: mar y desierto, y entre arena y sol, la banda de Garrett, el calvo líder de dos metros de altura que a través del rock proclama un serio mensaje sociopolítico. Curiosamente, es un grupo de surfers que comenzó a principios de los 80 y recorrió el circuito de pubs en la más salvaje área costera de Sydney, hasta convertirse en la banda N° 1 de Australia. Garrett, el cantante, es además abogado y entre otras cosas se postuló para el Parlamento. Milita en grupos pro tierra y en contra de las armas nucleares. Todo esto también se manifiesta en sus canciones que incluyen cantidades de declaraciones del tipo político ecologistas, pero ellos sólo se consideran a sí mismos como una banda de rock. **Blue Sky Mining** (1990) es una muestra acabada de su actual postura, pintando un oscuro cuadro del apocalipsis ambiental. Si 1993 los trae por estas tierras, es una excelente oportunidad para aquellos sedientos de ver algo distinto dentro del rock actual. Los que nunca los vieron ni escucharon, se van a sorprender. Los que ya los conocemos por discos o videos, sabemos lo que valen. Nosotros no tenemos quizá la misma onda musical, pero compartimos muchas de sus ideas. Valdrá la pena verlos.

** Bajista de la banda de skate rock Massacre.*

THE EXPLOITED

¡MUERAN LOS CARETAS!

*Por Max Secuestro**

The Exploited llega a la Argentina. ¡Increíble! Significa que ocupamos un lugar importante luego de tantos años de trabajo. Pero, llega 5 años tarde. Representa un clásico dentro del punk, de fuerza y violencia. Que venga, como productor me alegra. Como fan, ganas de poguear. Como cantante, boquiabierto. Como punk, me pone las pilas. Siguiendo la carrera los Exploited me doy cuenta de que son un clásico porque lograron plantar al punk en un lugar que había logrado y estaba perdiendo: la música.

La historia del **Punk Not Dead,** en el '82 hizo que un montón de pibes que se quedaron con ganas de poguear en el '77, lo lograran y lo sigan haciendo. Alcanzaron además una imagen copada, distinta: con crestas, borcegos, remeras sin mangas y una música fuerte y corta, con prosa directa y agresiva. Andrés de Gusanos dice "asombra ver el último disco de The Massacre que mostró Chichu, el sonido es actual y compacto, tocan con doble bombo, es trashcore y es una masa". El movimiento se expande, inocultable, virulento, poderoso. Quince años después, existen focos en todas las provincias, y no sólo en las principales ciudades. Mi última experiencia fue Tandil y Concepción del Uruguay, donde hay gente y radios con onda que muestran que se pueden hacer cosas. Pero sigo añorando el desorden que se armaba con los punks acá: marchas contra la policía, graffitis, reuniones en la biblioteca de Velazco, recitales tumultuosos, proyectos de producciones, la fuerza de reunirse. The Exploited tuvo un violero skin, uno punk y uno heavy. Mientras, nosotros, acá seguimos enfrentándonos (a palabras o a trompadas) entre heavies y punks, H.C. positivos y negativos, etcétera. Pura pérdida de tiempo.

Attention: para la gente que vivió tantos años del punk es una ironía que venga The Exploited. Algunos onda "Si-miento" odian lo punk pero, tienen que seguir comiendo, allá ellos. A los organizadores un único pedido: un puestito de la Cruz Roja para sacar los heridos. Los eternos punks vamos a bailar pogo, sea como fuere. Me imagino dentro de unos años cuando Fidel le diga a Patricia, "Vieja quedate tranquila, el punk no murió...".

** Cantante de la banda Secuestro y productor en la agencia Narvax.*



ROBERT CRAY

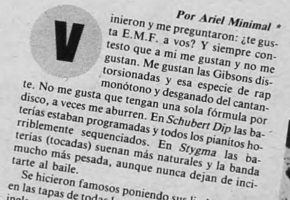
UN CAPO CAPO

*Por Rubén Alfano**

Lo vi por primera vez hace cinco años, cuando Tina Turner lo presentó en un especial de televisión. Hasta ese momento era desconocido para gran parte del público, y creo que aún muchos no lo tienen, por la sencilla razón de que no lo escucharon. Porque lo escuchás una vez y te compra para siempre. Lo primero que te sorprende del tipo es la sencillez de su sonido. Mientras otros violeros te atropellan con escalas. Cray tiene un concepto muy piola: le da más bola a la canción que a la guitarra, sin dejar por ello de ser un gran instrumentista. El que lo ve quizá piense que la viola no es lo primordial en él, pero siempre está presente en la melodía, en la armonía. Lo que pasa es que compone muy bien, y por eso lo que más brilla es la canción en su conjunto.

En algunas cositas se parece a B. B. King, pero en ningún momento lo copia. Y definitivamente no tiene nada que ver con otro guitarrista de su generación, Stevie Ray Vaughan. A mi modesto criterio, es mucho mejor. Quizá no sea tan rápido, pero eso es lo menos importante. Con su Fender a cuestas, Cray suena a Cray, y capaz que le das una Gibson y suena igual. Es un violero "limpio", que no toca blues puro, tradicional, sino que lo condimenta con una onda soulera que mata.

Lo tengo en mi cabecera, y no lo digo sólo yo: el mismísimo B. B. King dijo que el día que ya no esté más en la Tierra su Lucille será una herencia para Cray. Como carta de presentación sirve, ¿no? Ah, me olvidaba: además de todo, canta como los dioses. Es un negro muy fino, elegante. Muchas veces cuando me levanto pongo algún disco de Cray, y después lo vuelvo a poner a la hora de cocinar, porque tiene dinamismo, es totalmente movilizador.



** Uno de los guitarristas de Memphis La Blusera.*

UN ALUVION DE SHOWS EN MARZO Y ABRIL

TODOS VIENEN

Una virtual andanada de shows se anuncian para las próximas semanas en Buenos Aires, luego de la enérgica apertura de la temporada a cargo de Simply Red y Red Hot Chili Peppers, en un panorama que hasta aquí —habiendo varias cosas en danza de confirmación— acumula 21 shows en 43 días partiendo del 5 de marzo. Teniendo en cuenta las cosas que se barajan para el año —de Michael Jackson a Madonna, pasando por Metallica, AC/DC, Deep Purple y Paul McCartney— es posible, incluso, que éste supere en oferta, cantidad y diversidad de espectáculos al '92, que en sí ya fue un exceso. El **No** decidió afrontar la andanada que viene pidiéndole a una serie de seis músicos locales que opinen sobre el visitante de su preferencia, dentro de la amplitud del marco, siempre sobre la base de los shows ya confirmados entre el 5 de marzo y el 17 de abril. Sigan y lean, qué linda romería.

LA VIÑA DEL SEÑOR

Al cierre de esta edición estos son los shows que distintos empresarios han confirmado para las próximas semanas.

DIA	LUGAR	ARTISTA
5 y 6 de marzo	Teatro Opera	David "Honey Boy" Edwards y Jimmy Rogers
5 y 6 de marzo	Estadio Obras	Os Paralamas do Sucesso y Titãs
11 y 12 de marzo	Luna Park	Ricardo Montaner
12 de marzo	Estadio Obras	EMF
19 de marzo	Estadio Obras	Midnight Oil
19 de marzo	Teatro Opera	Al Di Meola
19 y 20 de marzo	Cemento	The Exploited
26 y 27 de marzo	Estadio Obras	Megadeth
26 y 27 de marzo	Teatro Opera	Gipsy Kings
1° de abril	Estadio Obras	Robert Cray y Koko Taylor & The Blue Machines
3 de abril	Estadio Obras	Emerson, Lake & Palmer
16 y 17 de abril	Teatro Gran Rex	Steve Hackett
16 y 17 de abril	Teatro Opera	Ricky Martin

MEGADETH

SERA TREMENDO

*Por Fernando Civile**

Es tremendo para mí sentir que está cerca el momento en que pueda escuchar y ver en vivo a una banda como Megadeth. Hace pocos años nomás a este tipo de grupos los veíamos lejanos, como algo inalcanzable, que nunca podríamos disfrutar, salvo escuchando un disco o un casete. Yo no me identifico totalmente con la banda entera pero salvando las distancias me veo muy cerca de la historia de su guitarrista líder, David Mustaine, que es el alma de Megadeth. Ese tipo es impresionante. Cuando era primera guitarra de Metallica (la banda que más me gusta), la prensa habló mil cosas de las drogas, del alcohol. Lo escracharon, lo destrozaron por ese tema, decían que estaba acabado, que no servía más. Se fue de Metallica y en lugar de darle bola a las habladurías se puso las pilas y formó Megadeth. Otra vez de abajo, peleándola. Ahí encuentro la coincidencia conmigo, porque a mí, guitarrista de V8 y actual líder de Horcas, me pasó igual. Las habladurías de los que intentan socavar mi lugar no hizo mella ni en la creatividad ni perdí el tiempo para la creación musical. Lo mismo que Dave.

La voz de Mustaine, agresiva, dura, es un factor principal en la banda. Tal vez, cuando los vea, tenga la posibilidad de encontrar más virtudes en el resto de su gente, pero por lo que escuché y vi sé que tienen todos mucha polenta. Siempre se caracterizaron por hacer trash metal, después de Metallica vinieron ellos. Discos como **So Far...** o **Peace Sells...** son clásicos del género, me parecen aluci y no escuché tanto el último **Countdown to the Extinction** un poco menos duro pero más elaborado. Cada vez que veo un video como **Rust in Pace** me incentiva a seguir en la lucha. La historia de Megadeth se parece un poco a la de Horcas. A ellos les pusieron trabas muchas veces, y a nosotros también hubo quienes nos quisieron cortar el camino de nuestro crecimiento. No pudimos tocar con Black Sabbath ni con Motorhead, que era nuestra fecha, pero ya habrá alguna sorpresita. No hay que quedarse. Por eso, ante la venida de una banda como Megadeth, que se la rebanca, sólo puede decir: ¡¡¡Fuerza Dave!!!

** Guitarrista de Horcas, ex de V8.*

E.M.F. SI Y NO

*Por Ariel Minimal **

Vinieron y me preguntaron: ¿te gusta E.M.F. a vos? Y siempre contesto que a mí me gustan y no me gustan. Me gustan las Gibsons distorsionadas y esa especie de rap monótono y desganado del cantante. No me gusta que tengan una sola fórmula por disco, a veces me aburren. En *Schubert Dip* las baterías estaban programadas y todos los pianitos horriblemente sequenciados. En *Stygma* las baterías (tocadas) suenan más naturales y la banda mucho más pesada, aunque nunca dejan de incitarte al baile.

Se hicieron famosos poniendo sus lindas caritas en las tapas de todas las revistas para adolescentes inglesas y, mientras la prensa los definía como unos New Kids on the Block en extasy, ellos se declaraban mucho más cerca de bandas como Jane's Addiction o los Red Hot Chili Peppers. Para darnos pistas sobre sus gustos musicales, versionan el "Search & Destroy" de los Stooges y lo hacen de un modo muy personal, amoldando el tema al sonido de la banda y no al revés. Para confundirnos, en los créditos de su último disco le agradecen a Iggy Pop, a Tom Jones y a los Pet Shop Boys.

Cuando los vea en vivo me voy a decidir, por ahora me gustan y no me gustan, aunque parezca raro. A algunos les parecerá una contradicción, pero en un grupo existen muchas facetas a tener en cuenta y al analizarlas es imposible descartar algunas y darle prioridad a otras. Vos podés pensar que son buenos o son malos y en cualquiera de los casos la opinión es válida, pero nadie me puede negar que son nuevos, y para un par de orejas porteñas hipersaturadas de blues, eso ya es bastante.

** Vocalista del grupo Martes Menta.*



AQUELLA EMOCION

Por Lito Vitale

La visita de Emerson, Lake & Palmer (un poco atrasadita) creo que nos va a emocionar a muchos de nosotros. Por ahí no es un grupo muy de moda, pero de hecho fue uno de los que más aportó al enriquecimiento y evolución del llamado rock sinfónico, tan importante en los años setenta. Para los que no nos interesan las modas ni nos convencen con el general estereotipo del rockero actual, para los que necesitamos emocionarnos con el arte, en más de una obra de aquella época vamos a encontrar momentos superinspirados y de gran vigencia, que demostrarán que la gran música no sufre el paso del tiempo. El increíble virtuosismo y las grandes sonoridades de, por ejemplo, *Tarkus*. Las tres impresiones de *Brain Salad Surgery*, los alucinantes solos del triple en vivo son cosas que me siguen matando, y si las toca en el show creo que muchos vamos a morir.

Además, no hay que olvidarse de que la banda está compuesta por tres solistas que desparramaron talento en estas dos décadas. Siempre me gustó Keith Emerson, por su virtuosismo, por su buen gusto, y tuvo mucha importancia en la proliferación de los teclados dentro del rock. Greg Lake y Carl Palmer, cada uno en lo suyo, aportaron su cuota de maestría para conformar un trío que enriqueció la música de ese momento y nos conmovió a todos. Emerson, Lake & Palmer, como Yes, King Crimson, el Genesis de los años setenta, Gentle Giants, Focus, o, por supuesto, los Beatles, son grupos que deberían reescucharse más. Esperemos que estos conciertos de Emerson no nos defrauden.

EMERSON, LAKE & PALMER



¡FUERAN LOS CARETAS!

*Por Max Secuestro**

prosa directa y agresiva. Andrés de Gusanos dice "asombra ver el último disco de The Massacre que mostró Chichu, el sonido es actual y compacto, tocan con doble bombo, es trashcore y es una masa". El movimiento se expande, inocultable, virulento, poderoso. Quince años después, existen focos en todas las provincias, y no sólo en las principales ciudades. Mi última experiencia fue Tandil y Concepción del Uruguay, donde hay gente y radios con onda que muestran que se pueden hacer cosas. Pero sigo añorando el desorden que se armaba con los punks acá: marchas contra la policía, graffitis, reuniones en la biblioteca de Velazco, recitales tumultuosos, proyectos de producciones, la fuerza de reunirse. The Exploited tuvo un violero skin, uno punk y uno heavy. Mientras, nosotros, acá seguimos enfrentándonos (a palabras o a trompadas) entre heavies y punks, H.C. positivos y negativos, etcétera. Pura pérdida de tiempo.

Attention: para la gente que vivió tantos años del punk es una ironía que venga The Exploited. Algunos onda "Si-miento" odian lo punk pero, tienen que seguir comiendo, allá ellos. A los organizadores un único pedido: un puestito de la Cruz Roja para sacar los heridos. Los eternos punks vamos a bailar pogo, sea como fuere. Me imagino dentro de unos años cuando Fidel le diga a Patricia, "Vieja quedate tranquila, el punk no murió...".

** Cantante de la banda Secuestro y productor en la agencia Narvax.*



LA VIÑA DEL SEÑOR

Al cierre de esta edición estos son los shows que distintos empresarios han confirmado para las próximas semanas.

DIA	LUGAR	ARTISTA
5 y 6 de marzo	Teatro Opera	David "Honey Boy" Edwards y Jimmy Rogers
5 y 6 de marzo	Estadio Obras	Os Paralamas do Sucesso y Titãs
11 y 12 de marzo	Luna Park	Ricardo Montaner
12 de marzo	Estadio Obras	EMF
19 de marzo	Estadio Obras	Midnight Oil
19 de marzo	Teatro Opera	Al Di Meola
19 y 20 de marzo	Cemento	The Exploited
26 y 27 de marzo	Estadio Obras	Megadeth
26 y 27 de marzo	Teatro Opera	Gipsy Kings
1° de abril	Estadio Obras	Robert Cray y Koko Taylor & The Blue Machines
3 de abril	Estadio Obras	Emerson, Lake & Palmer
16 y 17 de abril	Teatro Gran Rex	Steve Hackett
16 y 17 de abril	Teatro Opera	Ricky Martin

os
d
nza
do
,
so,
ya
e
la
o de

EN MARZO Y ABRIL
VIENEN

MEGADETH
SERA TREMENDO

*Por Fernando Civile**

Es tremendo para mí sentir que está cerca el momento en que pueda escuchar y ver en vivo a una banda como Megadeth. Hace pocos años nomás a este tipo de grupos los veíamos lejanos, como algo inalcanzable, que nunca podríamos disfrutar, salvo escuchando un disco o un casete. Yo no me identifico totalmente con la banda entera pero salvando las distancias me veo muy cerca de la historia de su guitarrista líder, David Mustaine, que es el alma de Megadeth. Ese tipo es impresionante. Cuando era primera guitarra de Metallica (la banda que más me gusta), la prensa habló mil cosas de las drogas, del alcohol. Lo escracharon, lo destrozaron por ese tema, decían que estaba acabado, que no servía más. Se fue de Metallica y en lugar de darle bola a las habladurías se puso las pilas y formó Megadeth. Otra vez de abajo, peleándola. Ahí encuentro la coincidencia conmigo, porque a mí, guitarrista de V8 y actual líder de Horcas, me pasó igual. Las habladurías de los que intentan socavar mi lugar no hizo mella ni en la creatividad ni perdí el tiempo para la creación musical. Lo mismo que Dave.

La voz de Mustaine, agresiva, dura, es un factor principal en la banda. Tal vez, cuando los vea, tenga la posibilidad de encontrar más virtudes en el resto de su gente, pero lo por lo que escuché y vi sé que tienen todos mucha polenta. Siempre se caracterizaron por hacer trash metal, después de Metallica vinieron ellos. Discos como **So Far...** o **Peace Sells...** son clásicos del género, me parecen aluci y no escuché tanto el último **Countdown to the Extinction** un poco menos duro pero más elaborado. Cada vez que veo un video como **Rust in Pace** me incentiva a seguir en la lucha. La historia de Megadeth se parece un poco a la de Horcas. A ellos les pusieron trabas muchas veces, y a nosotros también hubo quienes nos quisieron cortar el camino de nuestro crecimiento. No pudimos tocar con Black Sabbath ni con Motorhead, que era nuestra fecha, pero ya habrá alguna sorpresita. No hay que quedarse. Por eso, ante la venida de una banda como Megadeth, que se la rebanca, sólo puede decir: ¡¡¡Fuerza Dave!!!

** Guitarrista de Horcas, ex de V8.*

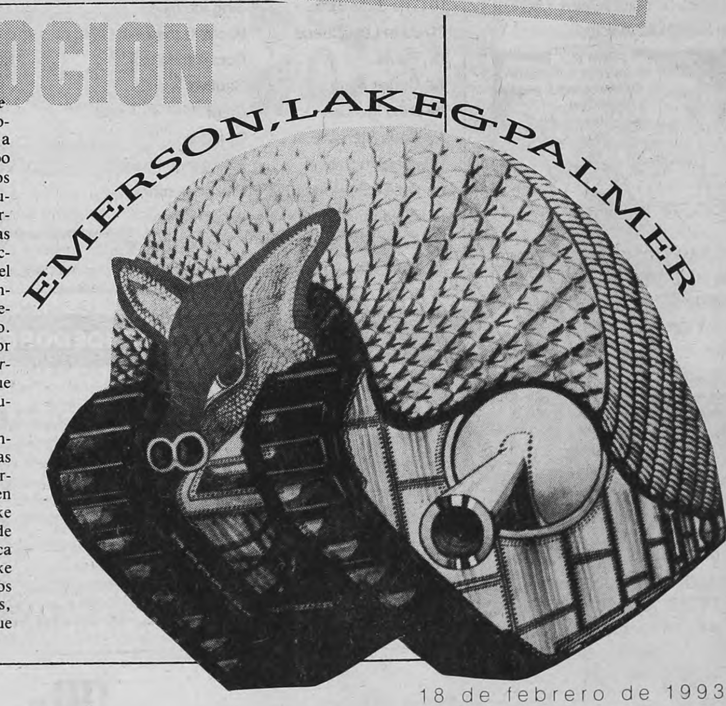


AQUELLA EMOCION

Por Lito Vitale

La visita de Emerson, Lake & Palmer (un poco atrasadita) creo que nos va a emocionar a muchos de nosotros. Por ahí no es un grupo muy de moda, pero de hecho fue uno de los que más aportó al enriquecimiento y evolución del llamado rock sinfónico, tan importante en los años setenta. Para los que no nos interesan las modas ni nos convencen con el general estereotipo del rockero actual, para los que necesitamos emocionarnos con el arte, en más de una obra de aquella época vamos a encontrar momentos superinspirados y de gran vigencia, que demostrarán que la gran música no sufre el paso del tiempo. El increíble virtuosismo y las grandes sonoridades de, por ejemplo, *Tarkus*. Las tres impresiones de *Brain Salad Surgery*, los alucinantes solos del triple en vivo son cosas que me siguen matando, y si las toca en el show creo que muchos vamos a morir.

Además, no hay que olvidarse de que la banda está compuesta por tres solistas que desparramaron talento en estas dos décadas. Siempre me gustó Keith Emerson, por su virtuosismo, por su buen gusto, y tuvo mucha importancia en la proliferación de los teclados dentro del rock. Greg Lake y Carl Palmer, cada uno en lo suyo, aportaron su cuota de maestría para conformar un trío que enriqueció la música de ese momento y nos conmovió a todos. Emerson, Lake & Palmer, como Yes, King Crimson, el Genesis de los años setenta, Gentle Giants, Focus, o, por supuesto, los Beatles, son grupos que deberían reescucharse más. Esperemos que estos conciertos de Emerson no nos defrauden.





Daniel Paz

FE 18 brERO

501 AC ■ GRECIA ■ DURANTE LAS FIESTAS DIONISIACAS, EL MATEMÁTICO PITÁGORAS CONCIBE SU FAMOSO TEOREMA



1959 ■ LA HABANA ■ FIDEL CASTRO ASUME COMO PRIMER MINISTRO, PERFILANDOSE COMO LIDER INDISCUTIDO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA ■ EL MARXISMO ENTRA ASÍ EN SU FASE SUPERIOR Y ÚLTIMA: LA ETAPA PILOSA

CABALLEROS

DAMAS



LOOK PROGRE ANTES DE FIDEL

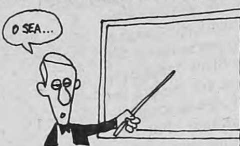




DESPUÉS DE FIDEL



1995 ■ ZURICH ■ EL GEÓLOGO FRANK STONE ASEGURA QUE EN LA ERA GLACIAL, MANHATTAN Y LAS FALKLAND FORMABAN UN ÚNICO BLOQUE, QUE LUEGO SE FRACTURÓ Y DESPLAZÓ



MESES MÁS TARDE, EL EX DICTADOR ARGENTINO GRAL. LEOPOLDO FORTUNATO SMUGLER Y UN GRUPO DE SEGUIDORES ROBAN UN SUBMARINO DE LA BASE NAVAL DE BAHÍA BLANCA Y PARTEN CON RUMBO DESCONOCIDO



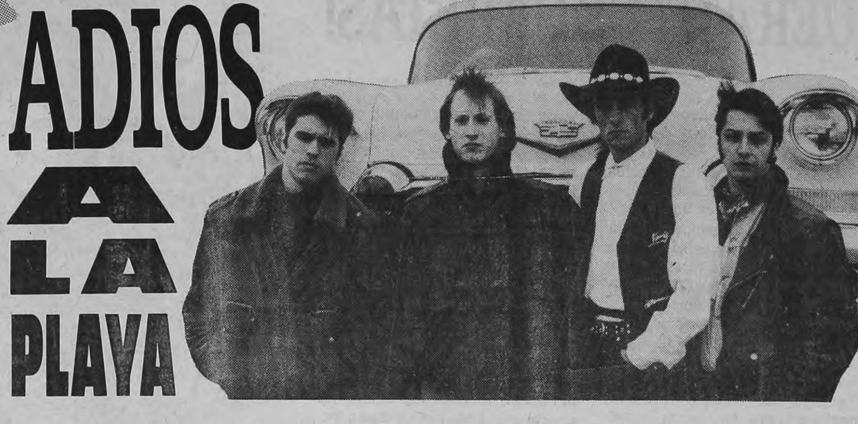
LOS PLANES DE SMUGLER, DESEMBARCAR EN N. YORK, PROCLAMAR LOS DERECHOS TERRITORIALES ARGENTINOS Y TOMAR COMO REHÉN A AXL ROSE, SE VEN FRUSTRADOS POR UN IMPONDERABLE



SMUGLER ORDENA SEGUIR HASTA EL POLO NORTE PARA REAPROVISIONARSE DE HIELO ■ EL 5 DE AGOSTO DE 1995 EL SUBMARINO CHOCA CONTRA UN ICEBERG Y SE HUNDE CON SU TRIPULACIÓN

LOS SUPER RATONES

ADIOS A LA PLAYA



Representaron, durante dos veranos, el prototipo de lo que la maquinaria comercial aconseja para la época: musica pasatista, diversión, sol, arena, mar y una actitud permanente de buena onda y está todo bien, pero pese a haber vendido unas 70 mil placas entre sus dos álbumes (*Rock de la playa* y *Segundo Tiempo*), Los Super Ratones creen que llegó el momento de sacarse de encima las etiquetas y cambiar. "No podemos seguir en lo mismo toda la vida. Además, no somos ni queremos ser una copia de los Beach Boys. Nuestro camino de ahora en adelante va a pasar por otro lado", adelanta Fernando Blanco, bajista y uno de los cantantes de la banda.

Quienes los hayan visto en los shows que brindaron en la costa durante enero (en febrero están repitiendo el tour) habrán notado la diferencia. "Ahora estamos más rocanroleros —explica el guitarrista y vocalista Mario Barassi—, nos volcamos al rocanrol clásico, o al rockabilly." El cambio quedará plasmado en el próximo disco del grupo, a grabarse en el transcurso de este año en los míticos estudios Sun, de Memphis, por donde pasaron nenes como Elvis Presley y Jerry Lee Lewis. A propósito, Blanco recuerda que la banda ya estuvo allí el año pasado. "Fuimos a tantear el ambiente, a ver qué pasaba. Y está todo bien, parece. El dueño de los estudios nos ofreció grabar allí nuestro próximo material y no sólo eso: se prendería a tocar con nosotros en el estudio DJ Fontana, que fue durante años el batero de Elvis. Quedamos enloquecidos. En un momento, el capo de Sun Records nos dijo '¿Quieren que lo llame a Carl Perkins?' ". El viaje, que fue más de placer que de trabajo, los llevó también a Graceland, donde por supuesto, visitaron la mansión de Elvis, convertida en museo. "Nunca pensamos encontrarnos con algo así. Es el segundo lugar más visitado de Estados Unidos. Para nosotros fue un flash."

Cuando alguien les sugiere que Los Super Ratones pueden haber sido sólo una banda pasajera, enseguida se defienden: "No somos los Monkees (en alusión a la banda inventada por los yankees para oponerse a los Beatles). Nadie nos inventó. Empezamos a tocar en Mar del Plata en el '85. Hacíamos una onda beatle de la primera época. Imaginate, por entonces había dos opciones: o hacías jazz fusión, que estaba de moda entre los cultos de la ciudad, o te oscurecías todo y te hacías dark. Si había algo anticomercial en el '85 eso éramos nosotros. Nos prendíamos en los festivales y nos gritaban de todo, porque decir Beatles era algo así como decir Palito Ortega. Así que no nos vengan a decir que somos un invento" se queja Blanco, quien le encuentra un motivo a las críticas: "Lo que pasa es que los intelectuales son muy prejuiciosos".

Reconocen que en el '90, cuando sacaron *Rock de la playa* manejaron con inteligencia la cuestión de la imagen. "Eramos de Mar del Plata, nos copaba toda la onda del sol y el mar, nos gustaban los Beach Boys y agarramos por ese lado. Pero quedamos pegados con esa historia porque después, para el segundo disco, no nos dieron la posibilidad de ser nosotros mismos. En la compañía nos presionaron, nos dijeron: tienen que hacer esto y explotaron más allá de lo lógico esa cosa de los buzos rayados y la música playera". Después del verano de furor, 1992 no fue un buen año para ellos. Problemas con el sello discográfico Barca, caídas en las ventas de discos y presentaciones cada vez más espaciadas fueron marcando una curva descendente que ahora están revirtiendo: "Lo que pasa es que tuvimos mucho éxito y quizás la gente se saturó. Hay un punto en el que parece que nadie te quiere más, pero si uno se la banca, después llega la recuperación. Es como que el público espera que empieces otra vez de abajo" cuenta Barassi. Pese a ello, advierten que el cambio implementado en su música no obedece al bajón que experimentaron: "No tiene nada que ver —se ataja Blanco— nos dimos cuenta de que lo nuestro era otra cosa, no sólo los Beach Boys. Nos gusta toda la música de los cincuenta, parte de lo que se hizo en los sesenta y si tenemos que encontrar una influencia en una banda más reciente, no nos cabe ninguna duda: los Stray Cats". Rescatan lo que ellos llaman "el movimiento de lo básico, representado por grupos como Attaque 77, Los Guarros y Los Auténticos Decadentes. Queremos hacer cosas básicas, fuertes y directas".

F.D.

COMPUTOS FINALES

Mucho se habló sobre el éxito económico general de la temporada 1992 en el rubro música, y los números finales lo certifican rotundamente. Han sido realmente impresionantes las ventas de discos en relación con los años precedentes y a continuación las cifras definitivas del fenómeno, que da para muchos comentarios. Obsérvese: a) la escalada espectacular de los fenecidos Queen a raíz de la muerte de Freddie Mercury; b) la excepcional ubicación de Fito Páez; c) lo que venden los pesos pesado foráneos Guns N' Roses y Roxette, antípodas estéticos por donde se los tome; d) Luis Miguel; e) Luis Miguel; f) Luis Miguel; g) el enorme mercado de Xuxa, Cris Morena y Flavia Palmiero, entre las tres más de 400 mil discos vendidos; h) el intercadado —infrecuente— de nombres del rock peleando palmo a palmo con los melódicos sempiternos vendedores.

LOS DISCOS MÁS VENDIDOS

	Artista	Album	Unidades
1	Luis Miguel	Romance	411.502
2	Queen	Greatest hits II	315.902
3	Ricardo Montaner	En el último lugar del mundo	213.658
4	Queen	Grandes éxitos	183.809
5	Fito Páez	El amor después del amor	176.391
6	Roxette	Tourism	171.058
7	Roxette	Joyride	159.128
8	Cris Morena	Juntos	156.704
9	Xuxa	Xuxa 3	154.378
10	The Simpsons	Sing the blues	151.771
11	Juan Luis Guerra	Bachata rosa	118.921
12	Flavia	Corazón de tiza	102.330
13	Carlos Mata	Cautivo	98.715
14	Julio Iglesias	Calor	96.613
15	Soda Stéreo	Dynamo	94.988
16	Joaquín Sabina	Física y química	87.279
17	José Luis Rodríguez	Piel de hombre	85.736
18	Alejandro Lerner	Amor infinito	85.715
19	Guns N'Roses	Use your illusion I	84.517
20	Joan Manuel Serrat	Utopía	77.040



LOS ARTISTAS MÁS VENDEDORES

1	Queen (y Mercury solista)	539.855
2	Luis Miguel	445.823
3	Roxette	379.773
4	Ricardo Montaner	294.009
5	Xuxa	244.442
6	Guns N'Roses	239.860
7	Fito Páez	207.342
8	Juan Luis Guerra	171.544
9	Cris Morena	156.704
10	The Simpsons	151.771

AGENDA

JUEVES 18

● **Fiesta en La Radio Bar.** Juan B. Justo 1147, debajo del puente. A la medianoche.

● **Banquete de blues, Jorge Pincheski** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown 102.

● **Willy Sparrow** en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza. Corrientes 1660. A las 13 (fusión).

● **Héroes y Amantes** en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza. Corrientes 1660. A las 19 (pop-rock).

● **Noy de Turno,** unipersonal de Fernando Noy, en el Astor Bar de Rivadavia 2530, Mar del Plata. A la medianoche.

● **El Teatro Babilonia de Buenos Aires presenta La Herótica 2** en el Teatro Plaza, Rivadavia 2334 de Mar del Plata. A las 0.30.

● **Una visita inoportuna** de Copi en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 21.30.

● **La Metamorfosis,** adaptación sobre textos de Kafka, con Lorenzo Quinteros, en el Teatro Corrientes de Corrientes 1632. A las 21.30.

● **Violeta viene a nacer** de R. Braceli con Virginia Lago, en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes al 1660. A las 21.30 (precios populares, descuentos a jubilados).

● **Anónima La Teleteatro** con Georgina Barbarossa, en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza. A las 21.30.

● **A lo loco** (teatro) en la Sala Andamio 90, Paraná 660. A las 23.30.

● **Tango X 2** (Homenaje a Gardel) en el Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 22.

● **Les Ballets Trockadero de Montecarlo,** en el Metropolitan, Corrientes 1343.

● **Las recomendadas de El Amante** (cine) hoy **Sin conciencia** de R. Walsh y B. Windust, en la Sala Julio Cortázar B. del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 20.

● **Desida** ofrece una conferencia sobre SIDA: ¿Qué sentimos frente al SIDA? en Bmé. Mitre 2777 8° C. A las 16.

VIERNES 19

● **Salsa Blanca** (salsa) en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza. Corrientes 1660. A las 19.

● **Color Azul** en First de San Bernardo. A las 17.

● **Merlene** y **El Cartel de Buenos Aires** en El Samovar de Rasputín, Alte. Brown 102.

● **Fiesta del Condon Club** en Castro Barros 75. A la 0.30.

● **Jazz Quinteto Snap,** en La Radio Bar, Juan B. Justo 1147, debajo del puente. A las 23.

● **Fiestón cervecero** en Viejo Correo, Rivadavia 7728. A las 23.30.

● **Los carnavales de la salsa** en Le Club, Yerbal 1572. A las 24.

● **Peligrosos gorriones** y **La Iguana** en Cicerón, frente a la estación Del Viso. A las 24.

● **Especies en peligro** en Tercer Tiempo, Serrano 1600. A las 24. Gratis.

● **Los Vieja** (rocanrol y blues) en 4.40 Pub, Corrientes y Libertador (Puerto de Olivos). A las 24.

● **Malosetti-Iricibar** (fusión) en el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza. Corrientes 1660. A las 19.

● **Los viernes de José Ibarra** (poesía, video, música, teatro, plástica, fotografía under) en el Baruk Bar, Carlos Calvo 372. A las 22.

BABEL TODO JUNTO

Para quien decida ir, en una sola noche, a tomar algo con los amigos, a escuchar una banda y quedarse hasta la zapada final, a ver una exposición de artes plásticas y —encima— escuchar algo de radio, su vida en esas pocas horas nocturnas puede tornarse un poco complicada. A menos, claro, que el lugar elegido para hacer todo esto sea Babel, una radio-galería de arte-bar con música en vivo que lo que menos se trae es la intención de ser negocio.

El "complejo Babel" consta de un bar con paredes pobladas de trabajos de artistas plásticos, donde se presentan números de jazz —los viernes— y blues —los domingos—, más una emisora FM que desparrama música envasada todas las noches de 0 a 1, excepto los días de recitales: ahí la cosa es en vivo, y todo lo que está ocurriendo en el bar viaja por los aires de Palermo y Chacarita, y llega a toda radio que se encuentre encendida, a menos de veinte cuadras de Juan B. Justo 1747, y con la aguja del dial señalando el 105.7. Cuando finaliza la transmisión, empieza la zapada.

Los viernes es el turno del Quinteto Snap (Diego Lutheral en batería, Sergio Lamas en guitarra, Gustavo Cortagenera en trompeta, Pablo Vázquez en contrabajo y Pablo Puntoriero en saxo), que pasea al auditorio por distintas ramas del jazz, tocando temas de grandes como John Coltrane, Charlie Parker y Miles Davis. Al final de la noche siempre se les suman músicos que ya son habituales: los saxofonistas Ricardo Cavalli, Clo "el Francés" y Daniel Puntoriero, la vocalista Ruth Curiel, los guitarristas Ray James, Alejandro Marconi y Ariel Goldemberg, el contrabajista Mono Urtado, y el baterista Peter Laperuta. Todos ellos bien conocidos por todo jazzero que se precie.

Los domingos, la posta la toman Ray James and His Blues Tribe, pero eso no impide que algún representante del rock vernáculo pueda aporrear algún instrumento: ante los micrófonos de Babel ya pasaron: Bruja Suárez (algo más que un habitué), Miguel Zavaleta, Javier Martínez, Charly García, Alejandro Medina, Moro, el violinista Jorge Pinchevsky, el bajista Fernando Lupano, León Almará, Cristina Dall (Blacanblus), e infinidad de bandas nuevas.

Walter Ojeda y Alejandra Arce son los dos hemisferios del cerebro babélico. Walter explica que Babel "no está planteado como un negocio, sino como un espacio para generar cosas. A los músicos, por ejemplo, se los invita, y ellos sólo tienen que traer sus instrumentos, porque los equipos están todos acá, y no tienen que pagar sonido. Aparte, tienen una difusión, la del bar y la de la radio".

—Si no están buscando ganancias económicas, ¿qué están buscando?

—Estamos buscando un feeling —sintetiza Alejandra—. Todos nosotros estamos en una etapa donde nos estamos formando y tratando de llegar al máximo en cuanto a trabajo.

Si este tipo de declaraciones son relacionadas por el lector con un sistema de ideas famoso y muy usado en los años '60, está en lo cierto. El trabajo de Babel se fundamenta en un "concepto de los '90 como reciclaje de los '60".

Para este 1993, la gente de Babel piensa darle algo más de potencia a la antena de su FM ("pero para darle mayor fidelidad, no mayor alcance"), más programación radial (y siempre con la música en el rol principal), y la suma a los recitales en el bar de géneros como el tango, la música clásica y el bolero.

"Lo nuestro es generar, generar continuamente", dicen Ojeda y Arce. Es como para creerles.

Silvana L. Moreno



Jorge Pinchevsky, crédito e Historia.

VILLA GESELL
LOS EXTRAÑOS DE PELO CORTO

Por Eduardo Fabregat

¿Remember **El extraño de pelo largo,** y aquellos melenudos cantándole a la paz y la libertad, y las vacaciones eternas, y el sueño que convertía a Villa Gesell en una suerte de paraíso joven? Bien, estamos en los noventa y aquello suena demasiado hippie. Pero hoy, que todo es re-moderno y la Villa ha crecido y se ha diversificado, la reactualización del mito es tarea imposible. Para definirlo de manera concreta, debe decirse que **Gesell sufre una seria epidemia de peste azul.** Atemorizado por ciertos desbordes del año pasado, el intendente Roberto Taboada implementó la célebre "mano firme" y puso en las calles a 150 policías dispuestos a velar por el orden. Hasta allí, todo razonable. Sin embargo, los agentes decidieron hacer algo más que cuidar la seguridad de los turistas: convencidos de que la mejor defensa es un buen ataque se calzaron el represivo traje de "aquí mando yo". Entonces, los del Grupo Halcón no se limitaron a lucir su bonito traje de combate (pregunta: ¿de qué sirve un camuflado azul en una ciudad o en la playa?) sino que blandieron sus palos amenazadoramente, miraron malamente a todo aquel que insinuara una sonrisa y llegaron a apuntar directamente con sus armas largas. A las cuatro de la mañana, con la 3 ya abierta al paso de autos, implementaron su deporte favorito: plantarse delante de los pubs aún abiertos, garrote en mano, intimidando a la gente para que se fuera a dormir. Consultado por este cronista, el encargado del bar Momentos se limitó a declarar que "en la Villa está todo tranquilo", haciendo evidente vista gorda a lo que sucedía en sus narices.

El clima de bronca y paranoia creado en Gesell '93 no es exclusiva responsabilidad de los azules. Por disposición de la Municipalidad ninguna banda de pub podía tocar más allá de las dos de la mañana, y la música debía mantenerse a bajo nivel pasadas las tres. Mientras los amantes del clima discotequero podían moverse con bastante tranquilidad, aquellos que preferían otro tipo de entretenimiento quedaron condenados a un vacío sin solución, consistente en tomar una cerveza por ahí y deambular hasta que un halcón los interrogara. Si no tenían un lugar fijo de residencia, pronto estarían en un bus de regreso. Esto, que fue sustentado con el argumento de evitar la delincuencia, encuentra raíces en una razón bien guardada en los cajones de la intendencia. Al parecer, los comerciantes de la Villa habrían expresado su disgusto por la presencia de demasiados jóvenes sin dinero para salvarles el año. Entretanto, el dueño de uno de los pocos boliches donde se realizaban shows de rock mantenía su pulseada con policías provinciales y halcones, que se turnaban para darse una vuelta en pro de unos billetes para la pizza. Ante la imposibilidad de descargar su odio con los de azul, los pibes terminaron huyendo o agarrándose entre sí. Y las señoras gordas, los hombres de bien y los supuestos amantes de la Villa señalaron cada incidente y se alegraron por la presencia de los extraños de pelo corto. En la Villa está todo tranquilo, sí. El año próximo, quizá tenga la tranquilidad de un camposanto.

- **Matame si no te sirvo,** FM La Tribu 88.7 presenta material inédito de Memphis La Blusera. A las 24.
- **Dalila y los Cometabrass** en La Carmen - un clásico marginal. En el Piccolo Teatro, Corrientes 1624, a la 0.30.
- En el Parakultural New Border Wagnerground, la fauna del Parque, en Chacabuco 1072. A la 0.30.
- **Abasto en Sangre** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A la 0.30.
- **El Teatro Babilonia de Buenos Aires presenta** La Heróteca 2 en el Teatro Plaza de Mar del Plata, Rivadavia 2334. A la 0.30.
- **Con la cabeza bajo el agua,** escrita y dirigida por Norman Briski, en Calibán, México 1428. A las 21.30.
- **La Metamorfosis,** adaptación sobre textos de Kafka, con Lorenzo Quinteros, en el Teatro Corrientes, Corrientes 1632. A las 23.
- **Una visita inoportuna** de Copi, en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 21.30.
- **Violeta viene a nacer,** de R. Braceli, con Virginia Lago, en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.
- **Anónima la teleteatro,** con Georgina Barbarossa, en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.30 y 23.30.
- **A lo loco** (teatro) en la Sala Andamio '90, Paraná 660. A las 23.30.
- **Tara Club show** en Liberarte, Corrientes 1555. A las 24.
- **La transitoria noche de papel,** en el Patio García Lorca de la Calle de los Títeres, Caseros 1750. A las 22.
- **El Teatro Bululú** presenta: Marlene diserta sobre organización de velorios, a las 22. Los más turbados, humor manual, a las 23. Los Pérez García hasta las manos, a las 24. En Rivadavia 1350, gratis.
- **El 38,** creación colectiva de la Comedia Municipal de Vicente López en Ricardo Gutiérrez 1060, Olivos. A las 22.
- **La Movida del humor** presenta **Yo no soy carne** a las 23, y **Los Kelonios** a la 0.30, en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.
- **Tango X 2** (Homenaje a Gardel), en el Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 22.
- **Les Ballets Trockadero** de Montecarlo en el Metropolitan, Corrientes 1343, a las 21.30.

SABADO 20

- **Pappo's Blues** en el microestadio de Racing de Avellaneda. A las 22.
- **La Guardia del Fuego,** gratis, a las 19, en La Plaza, Corrientes y Montevideo.
- **Dios,** en el Parakultural, Chacabuco 1072, a las 24.
- **Joan Manuel Serrat** se despide en el Estadio del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata. A las 22.
- **Víctor Heredia** en el Teatro de la Galería, San Clemente del Tuyú. A las 22.
- **JAF** en las Grutas de San Antonio Oeste. Pcia. de Río Negro.
- **Roberto Carlos** en Las Toscas de Mar del Plata.
- **Las Pelotas** en Atilo (disco) en Río Tercero, Córdoba.
- **Carnaval del Pogo con Pilsen**. Primeros 500, cerveza gratis. Sorteo remeras. A las 24, en Cemento, Estados Unidos 1200.
- **Man Ray** en Quinta de Galicia, Montevideo, a la 1.
- **Los Pericos,** en Soundtrack, de Tristán Suárez, provincia de Buenos Aires, a las 3.
- **Marilina Ross** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852, a la 0.30.
- **Los Culpables de Todo, Gusanos, Dr. Futuro, Muertos, Alergia** y **Del Monico Drome,** Teatro Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- **Luis Salinas y su banda** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A las 24.
- **Color Azul,** en Majadahonda, Pinamar, a la 1.
- **Willy Blues Band** y **La Petrolera Boggie Band, a las 24.**
- **Schanzenbach** en The Roxy, Rivadavia y Riobamba, a la 1.
- **Fiestón Cervecero,** en el Viejo Correo, Rivadavia 7728, 23.30.
- **Salsa y Merengue,** en carnaval bailable, Le Club, Yerbal 1572, desde las 24.
- **La Parakaterva** presenta Wagnerground; La cuadrilla en Hamlet de Vacaciones, Chacabuco 1072, a la 0.30.
- **Carmen, un clásico marginal,** por Dalila y los Cometabrass, Piccolo Teatro, Corrientes 1624, a la 0.30.
- **Abasto en Sangre,** teatro, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 24.
- **Videos** de Stevie Ray Vaughan, Eric Clapton y The Doors, en La Posada, Chile 518. Entrada libre. A las 22.
- **Adelanto del último film de Madonna** y avance del último de **Steve Martin,** en Contacto Visual, por ATC a las 21.
- **Mal de Ojo,** programa por FM Palermo 94.7. A las 21.
- **Reid Mortales** (humor) a cargo de Los Kijotes, en el Auditorio Bululú, Rivadavia 1350. A la 1.45. Gratis.

DOMINGO 21

- **JAF** en Viedma. A las 21.30.
- **Víctor Heredia** en La Casona del Conde, Villa Gesell.
- **Videos de Lou Reed, The Cult** y **PIL** en La Posada, Chile 518. A las 20.
- **Los Super Ratones** al aire libre en Santa Clara del Mar. A las 21.
- **Ray James and his Blues Tribe** en La Radio Bar, Juan B. Justo debajo del puente. Banda invitada **Los Huesos.**

LUNES 22

- **Víctor Heredia** en el Teatro Auditorium de Mar del Plata.

MARTES 23

- **JAF** en el Gimnasio Ingeniero Huergo de Comodoro Rivadavia. A las 21.
- **Víctor Heredia** en el Teatro Luz y Fuerza de San Bernardo.

ROCK EN RACING * LA APLANADORA DEL ROCK EN AVELLANEDA

SABADO 20 FEBRERO

PAPPO'S BLUES

ROCK EN BLANCO Y NEGRO ROCK

LOCALIDADES EN VENTA EN MUSIMUNDO Y LA SEDE: AVDA. MITRE 934

EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

Pesadillas. Hay veces —hay fines de semana— en que la muerte y posterior resurrección de Rayitos se me hace particularmente dolorosa. Porqué, ¡ah!, cómo hubiera disfrutado nuestro común amigo de las desopilantes declaraciones de David "Mundo Agradable" Lebon el sábado pasado en las páginas del gran diario argentino, salud. El cronista comienza advirtiéndonos que David Lebon "transmite paz". Pero, lejos de eso, Deivid no tarda en aclarar que "deberían darnos una medalla por luchar por el país", asombrar con su destreza para el malabarismo verbal a la hora de definir su relación con el decorador de interiores Charly García (está visto, cuentan los dueños de casa del mundo, que si invitás a García a tu hogar el músico argentino no tardará más de cinco minutos en redecorártelo y dejarlo irreconocible), definir el retorno de Seru Giran como "duro pero mágico", abrir el paraguas ante un futuro knock knock de la DGI, para terminar revelando sus futuros proyectos entre los que se cuenta un disco solista "para el que viene componiendo a razón de tres canciones diarias en la paz (¡?) esteña". Así, todo parece indicar que Lebon se apresura a adoptar la careta Dr. Jeckyll y a transmitir paz —¿en directo?, ¿en diferido?— para diferenciarse lo más posible de Mr. Charly Hyde quien ahora asegura odiar "a todo el mundo menos a su hijo" y llevar a cabo una existencia repleta de episodios más dignos de Jaimito que de Pink. Lo más interesante de todo —parece— será develado con el estreno del film de Raúl de la Torre sobre Seru Giran. *¿This is Seru Giran?* En la entrevista ya mencionada, Lebon puntualizó que "por lo que tengo entendido será algo así como un documental sobre los shows matizados con reportajes" y —aquí viene lo bueno— "lo otro que estamos haciendo es filmar nuestros sueños, algo divertido y que me parece que va a quedar bien". La pregunta, claro, es cuáles pueden llegar a ser los sueños de esta gente. ¿Habrá una escena dedicada a la entrega de medallas a los héroes argentinos precedida por Alejandro Romay y Mirtha Legrand moviendo sus bracitos al ritmo de "si estás ahí, si lo deseas"? ¿Aparecerá García destruyendo hoteluchos veraniegos mientras sueña con el apocalipsis en el Chateau Marmont? ¿Moro recuperará su batería rota? ¿Algún suplemento cultural comentará *Pruebas de fuego* de Pedro Aznar? Todos estos espantosos interrogantes se le aparecieron al aquí firmante a la vez que no pudo dejar de fantasear con un show estilo *Unplugged* donde los rockeros locales se tiendan sobre una mesa para —electrodos mediantes— sus sueños sean filmados para alegría de los espectadores. Si bien los sueños de Raúl Porchetto y Miguel Mateos deberían ser emitidos superado el horario de protección al menor, estoy más que seguro de que los sueños de estos individuos son mucho más divertidos que los dibujos animados a la vez que perfectamente ilustrativos de los divagues y excesos de gente que —se supone— se metió en esto porque quería cambiar el mundo y acaba odiando o pidiéndole condecoraciones a ese mundo que no pudo cambiar.

Volvé Freddy Krueger, está todo perdonado. Y tenés mucho trabajo por delante.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet





















CLASIGRATIS

BUSCO

• Demos de bandas para programa de radio (La Tribu) 92-8983. Martín.
• Jóvenes para integrar el staff de Señales Kock. 805-4449, Osvaldo (de 21 a 22.30).
• Baterista para Loch Ness. 26-1658.
• Material e información sobre banda local de rock sinfónico Mandrágora 41-9359.
• Bandas para shows en teatros en Capital y Gran Buenos Aires. 208-3271 (de 10 a 20).
• Gente que quiera laburar en venta de productos naturistas, Colmena y Cosmética. Muy buena comisión, presentarse en España 240, Lomas de Zamora, martes y viernes a las 9.30.

CLASIMUSICA:

• Bajo eléctrico, rock, blues, jazz, teoría, técnica, armonía, improvisación. Pablo Vázquez, 553-8736.
• Guitarra con Ernesto Snajer, clásica, eléctrica, española, jazz, Berklee. 581-8027.
• Batería. 304-8475.
• Bajo y guitarra con Lalo de los Santos, iniciación musical y armonía. 432-8186.
• Saxo y flauta traversa, técnica, improvisación, métodos, audioperceptiva, proveo instrumento. Marisa, 23-1548.
• Guitarra eléctrica, rock, blues, yeites, escalas, improvisación, acordes, técnica, digitación, lectura. Juan Carlos, 53-3178.
• Guitarra clásica, eléctrica y bajo. Arreglos para principiantes. H. Yrigoyen 1315, 13 E. 381-9600 (de 10 a 20).
• Guitarra, rock, blues, heavy, también a domicilio. Carlos Senín, 951-0864.
• Fans club Puerto Privado del grupo La Portuaria, Balcarce 4314 (7600) Mar del Plata.
• Bajo, armonía, improvisación. Roberto Schimkus, 242-7472.
• Sintetizadores analógicos y digitales, programación, sistema MIDI. Mirta Caldas, 28-7985.
• Bajo con Yalo (Durazno de Gala) todos los niveles y estilos, lectura, armonía, composición, improvisación, ensamble grupal. Escribo las partituras de tus temas (cifrado y melodía) para trámite de SADAIC. 784-9662 y 52-1703.
• Piano, iniciación musical, ingreso a conservatorios, Diana, 772-3757.
• Grabaciones profesionales en 8 canales. Gustavo, 826-9981 y 772-3757.
• Canto. Susana Lucini, 362-8360.
• Piano, armonía, improvisación, uso de PC-MIDI. Emilio Solla, 362-8360.
• Violín, aspectos técnicos, expresivos, de improvisación y composición a partir del instrumento con métodos personalizados. Marcelo Singer, 865-7674.
• Guitarra todos los niveles y violoncello a principiantes. Federico, 476-1638.
• Guitarra, órgano, teclados, armonía y composición, todas las edades, clases grupales o individuales en la zona de Belgrano, 543-7558.
• Bajo, lectura, técnica, teoría, cifrado, jazz. 311-0493.
• Afinación y reparación de pianos y restauración de pianos antiguos. Diploma holandés. Alberto Pavlotzky, 854-7567.
• Técnica vocal: desarrollo y ampliación, agilidad, potencia, volumen, rehabilitación de voz dañada, todos los géneros. Elliot, 801-7628.
• Guitarra clásica, enseñanza personalizada, cursos de cámara, profesora con diplomas y experiencia internacional. Técnicas de programación neurolingüística aplicadas a la pedagogía musical. 854-7567.

VARIOS:

• Inglés, desgrabaciones, clases todos los niveles, traducciones. 961-2071.
• Francés todos los niveles, apoyo escolar primario y secundario (materias humanísticas). Copias a máquina electrónica y desgrabaciones. 84-7053.
• Taller de dibujo, técnicas mixtas por Silvia Spina. 951-7056/ 951-0403.
• Inglés y castellano, primario y secundario. 951-4516.